

**Методические материалы для обучающихся
по освоению дисциплины (модуля)**

Б1.О.17 Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль) **Дизайн среды и интерьера**

Мурманск
2024

Составитель – **Феденева Елена Анатольевна**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.О.17

Скульптура и пластическое моделирование рассмотрены

и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «29» марта 2024 г., протокол № 7.

Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;

- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;

- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.17 Скульптура и пластическое моделирование (промежуточная аттестация – экзамен)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				
1.	Лабораторные занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Индивидуальные творческие задания	18	30	4-9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	ИТОГО	min - 40	max - 60	
Промежуточная аттестация				
	Экзамен	min – 20	max - 40	
	ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	min - 60	max - 100	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях,

выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

Планы лабораторных занятий

Тема2. Лепка предметов

Лабораторная работа 1.

Тема: Лепка с натуры. Лепка натюрморта из геометрических тел.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Детальная проработка.
4. Обобщение.

Практическое задание:

1. Распределить предметы в соответствии с сюжетом.

2. Выявить главное в натюрморте.
3. Передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.
4. Развивать творческое воображение; наблюдательность.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 2.

Тема: Лепка с натуры. Лепка розетки (орнамент)

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение основных диагоналей, пропорций, рисунка розетки.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента.

2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально прорабатывать форму розетки.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 3.

Тема: Лепка с натуры. Лепка натюрморта из предметов быта (рельеф). (Контрольная работа).

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка натюрморта из предметов быта.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.

2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.

3. Уметь сокращать объемные формы а рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

Литература [1,2]

Тема 3. Лепка человека

Домашнее задание.

Тема: Альбом: Пластическая анатомия человека

1. *Задание для самостоятельной работы:* Задания выполняются на бумаге формата $\frac{1}{4}$ ватмана (А3), сопровождаются указателями названий костей и мышц. На оборотной стороне каждого листа студенты самостоятельно выполняют конспект по соответствующей тематике. Для тем 1-6 конспект выполняется по плану: 1. Характеристика костей; 2. Суставы костей. Для тем 7-10 конспект выполняется по плану: 1. Место прикрепления мышц; 2. Функции мышц. Материал карандаш, черная ручка (по выбору студента).

Тематика альбома:

1. Позвоночный столб и грудная клетка.
2. Кости плечевого пояса.
3. Кости таза.

4. Кости черепа.
5. Кости верхних конечностей.
6. Кости нижних конечностей.
7. Мышцы шеи и лица
8. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
9. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
10. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 4.

Тема: Лепка с натуры. Лепка гипсовой греческой головы человека.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертания головы.
2. Развить умение создавать образ портретируемого человека.
3. Развивать и закреплять знание пластической анатомии человека.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 5.

Тема: Лепка с натуры. Лепка маски головы человека с гипсового классического образца.

Для выполнения задания можно взять маску Венеры Милосской, Гермеса или Антиноя.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Передать характер формы маски, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождения основных планов лица.
2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально проработать маску.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 6.

Тема: Лепка с натуры. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур.

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка головы человека.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.
2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.
3. Уметь сокращать объемные формы в рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

Домашнее задание. Лепка черепа человека

Литература [1,2]

Лабораторная работа 7.

Тема: Лепка с натуры. Лепка с натуры живой модели: голова человека с шеей (мужская или женская).

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

- 1) Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности.
- 2) Изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.
- 3) Развивать умение видеть и передавать образ портретируемого человека, влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
- 4) Продолжать развивать координацию глаза руки.
- 5) Закреплять знание пластической анатомии человека, умение видеть основной конструктивный строй формы.
- 6) Развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинить отдельные формы в едином пластическом объеме.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 8.

Тема: Лепка с натуры. Лепка обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу (круглая скульптура).

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

- 1) Изучить с помощью лепки конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, ее пропорции и пропорционирование в пространстве, основные объемы грудной клетки, таза, а также центр тяжести, положение фигуры стоя, прямо на двух ногах и при упоре на одну ногу, устойчивость сидящей, лежащей фигуры, перемещение центра тяжести при вставании со стула или с пола, при работе (копание земли и т.д.)
- 2) Научить выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов, в конкретной среде, использовать канон в индивидуальной модели; овладеть в модели основной конструкцией, равновесием ее объемных форм; установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом.

3) Научить видеть в живой модели гармонию, ритм, композиционный строй, что подготовит к решению творческих задач.

Литература [1,2]

3. Групповые и индивидуальные консультации

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

Работа с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации

Учебным планом по дисциплине Б1.О.17 Скульптура и пластическое моделирование предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по вопросам на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.